



412
boulevard
des ogresses

Un
spectacle
de 412

Vaudeville approximatif

Exploration périlleuse et désordonnée d'un vaudeville approximatif, où l'on croquera la femme, l'amant, la bonne, la maîtresse, et quelques monstres cachés sous une table rustique.

412 BOULEVARD DES OGRESSES

(VAUDEVILLE APPROXIMATIF)

**Un spectacle de 4 Litres 12
Mise en scène de Michel Massé**

Avec Michel Massé, Odile Massé, Laëtitia Pitz

Lumières Jean-Christophe Cunat

production
Compagnie 4 Litres 12

**avec le soutien de la DRAC Lorraine, la Ville de Nancy, la Région Lorraine et le
Conseil Général de Meurthe-et-Moselle**

4 Litres 12 / 22 rue Sellier / 54000 NANCY / 03 83 35 57 10 / 4litres.12@wanadoo.fr

412 BOULEVARD DES OGRESSSES

Du boulevard au fantastique, nous avons joué avec les mécanismes et les personnages conventionnels du vaudeville – la femme, le mari, la maîtresse, l’amant, la bonne... – et nous les avons mis sur le plateau, sous les traits d’un homme et de deux femmes.

Nous les avons fait émerger d’une flaque d’eau originelle ; nous les avons jetés dans l’arène, sur la scène. Là, entre une table d’apparat et une potence de pacotille, aux prises avec un vaudeville approximatif, ils ont commencé à bouger, à vivre leur propre vie et à vouloir joyeusement en profiter.

Ils ont ouvert la bouche et, entre des phrases courtelinesques et des textes d’Odile Massé, ils nous ont parlé de la duperie, de la manipulation, de la bêtise et de la vanité, du désir obscène de profit, pour nous aider à les tourner en dérision.

Et plus nous avançons avec eux dans le travail d’improvisation, plus ils nous conduisaient derrière leurs rituels et leurs masques sociaux, derrière leurs jeux, derrière leurs quiproquos, derrière leur ridicule, jusqu’à la brutalité des relations humaines, jusqu’à la peur et à la dévoration, jusqu’au terrible appétit qui anime le désir de domination. Ils ont mâché la parole et l’ont mise en lambeaux et nous ont ainsi entraînés plus loin, vers le Grand Guignol ; et plus loin encore, vers les images de Goya et de Bruno Schulz ; et enfin, tout au fond de la mémoire, chez les monstres des contes et des cauchemars d’enfants.

Alors, comme dans la vie, les personnages ont commencé à s’entredévorer gaiement. À leur suite, chacun sera dupé, chacun trompera les autres, chacun montrera ses crocs. Ils iront jusqu’au bout de leurs travers, retourneront leurs beaux atours pour laisser entrevoir leur pauvre humanité monstrueuse ; et, dans leurs absurdes tentatives de survie, ils joueront à s’autodétruire jusqu’à tenter de retrouver une innocence inconnue.

L'équipe artistique

Michel Massé (metteur en scène, comédien)

Après une formation de 2 ans avec Michèle Kokosowski au CUIFERD de Nancy, Michel Massé crée en 1970 un spectacle au Gabon puis devient en 1971 l'assistant de Jean-Marie Serreau et fonde en 1972 la Compagnie 4 Litres 12 à Nancy.

Il a conçu et mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, pour lesquels il reçoit en 1993 le Grand Prix de l'Humour Noir du Spectacle.

Depuis *La Station debout* (1989), il joue dans tous les spectacles de 4 Litres 12.

Il a aussi joué, pour des courts et longs métrages, sous la direction de Philippe Thomine, Marc Carpentier, Fred Hadengue, Eric Houzelot, Sylvain Resling, Gaël Massé, et Pascal Bonitzer.

Odile Massé (comédienne, écrivain)

Après avoir travaillé avec Andonis Vouyoucas et Guy Kayat, Odile Massé fait partie, en 1972, des membres fondateurs de la Compagnie 4 Litres 12.

Elle y participe, sous la direction de Michel Massé, à toutes les créations, et a mis en scène *4 Litres 12 le Projet* (2002).

Pour des longs et courts métrages, elle a joué sous la direction de Sylvain Resling, Eric Houzelot et Philippe Thomine, Michel Massé, Marie-Sophie Colas, Gaël Massé, et Patrick Volson.

Ses derniers livres sont parus au Mercure de France : *Tribu* (Grand Prix de l'Humour noir en 1998), *La Vie des ogres* (2002), et *Manger la terre* (2004).

Elle a aussi fait la transcription a posteriori de deux spectacles créés par Michel Massé et 4 Litres 12 : *La guerre de Cent Ans, première semaine* (PUN, 1992) et *ça le désordre* (Editions de l'Amandier, 2005)

Laëtitia Pitz (metteur en scène, comédienne)

Après un parcours de formation au sein de l'Ecole Florent et de l'Atelier d'Andréas Voutsinas, Laëtitia Pitz crée la Compagnie Roland furieux en 1997 avec Valéry Plancke et Stéphanie Verger, où elle alterne mise en scène et jeu dans quatre créations (*On ne badine pas avec l'amour* et *Un Caprice* d'Alfred de Musset, *Quartett* d'Heiner Müller et *Exterminez toutes ces brutes* d'après Sven Lindqvist et Joseph Conrad) et prépare pour janvier 2007, *Soie* d'après le roman d'Alessandro Baricco en compagnie du metteur en scène Patrick Haggiag.

Travaille également en compagnonnage d'actrice avec le Théâtre du Jarnisy.

A également co-écrit et co-réalisé un documentaire *Bonheur, etc...* (2005).

Depuis un stage de formation en 1998, elle suit le parcours de 4 litres 12 et participe en 2006 à *412 Boulevard des ogresses*.

La compagnie 4 Litres 12

Fruit des amours incestueuses de Kantor et des Marx Brothers, 4 Litres 12 est porté sur les planches baptismales en 1972, à Nancy, par Michel Massé. La troupe fréquente d'abord les auteurs polonais (Witkiewicz, Grombrowicz) avant de se tourner résolument vers un théâtre où la parole naît physiquement des improvisations. En passant par « 4 Litres 12 in concerto » (1978) entièrement en grommelots, jusqu'à « 4 Litres 12 le Projet » en 2002 à partir de l'œuvre de Pierre Bettencourt, 4 Litres 12 en 15 spectacles tonitruants fourrage à l'arme blanche dans le marécage de nos fantasmes et de nos interdits.

Théâtre charnel, iconoclaste, où rire agit comme un électrochoc sur le public, les opus de 4 Litres 12 se présentent comme autant de variations obsédantes sur les vertiges du langage, du corps, du vestiaire social, du pouvoir, de la violence... En marge des institutions théâtrales (mais la marge n'est-elle pas le lieu de toutes les rectifications ?), Michel Massé le « démenéneur » (Enzo Corman) construit sans concession des rituels féroces et jubilatoires sur lesquels planent les ombres d'Artaud et de Dada.

Gilles Losseroy, in *Encyclopédie du Théâtre* de Michel Corvin

De l'humour et d'autres

Les membres du groupe se sont rencontrés au bord d'une falaise donnant sur la mer, une corde autour du cou, du cyanure entre les dents, un revolver sur chaque tempe, traînant derrière eux leurs bouteilles de gaz branchées sur l'œsophage. Depuis, nous avons un minimum d'humour.

Nous tournons en dérision nos corps, nos voix et notre univers fantasmagique ; nous nous parodions nous-mêmes et, affrontant ce qui nous touche le plus, nous y découvrons un univers burlesque et absurde. Obsédés par les stéréotypes bêtifiants de notre société, nous les jouons en les parodiant à l'extrême, jusqu'à tenter de les détruire.

Provocation non-violente par la dérision : aucune plate-forme n'est préparée à répondre à une attaque humoristique de masse.

Devant la folie, rire est souvent la seule manière de ne pas être victime du vertige.

Witkiewicz, Chaval et d'autres ont eu de l'humour jusqu'au jour de leur suicide. L'humour est un garde-fou plus ou moins solide selon les jours.

En tout cas, assez fragile.

4 Litres 12

Les créations de la compagnie

- 1973 : *Dinguerie tropicale* d'après Witkiewicz
1974 : *Yvonne* d'après Gombrowicz
1976 : *Une Locomotive folle* d'après Witkiewicz
1977 : *4 Litres 12 in concerto*
1980 : *Cauchemar à 4 litres 12 la veille de ses nocces*
1981 : *Cauchemar à 4 litres 12 la veille de ses nocces* (2^{ème} version)
1983 : *La guerre de Cent Ans, première semaine*
1985 : *La guerre de Cent Ans, première semaine* (2^{ème} version)
1987 : *Quatre litres blues*
1989 ; *La Station Debout*
1992 : *La Pièce Perdue*
1994 : *Les Sœurs de Sardanapale*, avec la Compagnie Mossoux/Bonté
1996 : *Les Sœurs de Sardanapale*, version française (2^{ème} version)
1998 : *Toïedovski, lecture entre chiens et fous*
2000 : *4 Litres 12 au bord de la tête*
2002 : *4 Litres 12 Le Projet* d'après Pierre Bettencourt
2003 : *Ça le désordre*
2006 : *412 boulevard des Ogresses*
2007 : *Folisophie* d'après Odile Massé
2008 : *Détraqué*

Ces spectacles ont été conçus et mis en scène par Michel Massé.

Le Grand Prix de l'Humour Noir du spectacle lui a été attribué en 1993, pour l'ensemble de ses créations.

Tous les spectacles de la compagnie ont été créés à Nancy et joués en Lorraine, mais aussi un peu partout en France et en Europe, de Grenade à Cracovie en passant par Londres, Helsinki et Paris.

Les partenaires institutionnels de la compagnie sont le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Lorraine, la Ville de Nancy, le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle

412. BOULEVARD DES OGRESSSES

EXTRAITS DE PRESSE

L'EST RÉPUBLICAIN

« *412 boulevard des Ogresses*, du vaudeville mâtiné de Grand Guignol, sans le sang mais avec un côté fantastique. Car il s'agit de dénoncer et tourner en dérision le sport mondial ambiant qui fait que tout le monde mange tout le monde : bref, le libéralisme triomphant mis au pilori. Et l'humour, dans tout ça ? Noir, comme d'habitude et comme il convient à des gens qui le fréquentent assidûment. »

Rachel Valentin

LE REPUBLICAIN LORRAIN

« Le créateur de la troupe nancéienne a su arroser les personnages de tellement d'acidité qu'ils en deviennent touchants. »

CESAR

« Un vaudeville où l'on retrouve les personnages conventionnels, à cette nuance près qu'ils sont ici mis en charpie par la moulinette de 4L12... Du burlesque à l'absurde, il n'y a qu'un clignement d'œil, dont le lien serait la cruauté. »

J.-M. J.

LE DAUPHINÉ

« Corrosif, décalé, jamais innocent... Tout prend forme peu à peu et le vaudeville, sous des formes relativement policées, cache de véritables monstres. »

Geneviève Allène-Dewulf

412 BOULEVARD DES OGRESSES

2006 et 2008
Nancy, Tours, Avignon, Florange, Luxembourg

2009
Nancy /15 au 17 décembre

2010/2011
Chambéry / automne
Bruxelles / dates à confirmer

Spectacle disponible en 2010/2011

Conditions financières

Cachet : 4 000,00 € *

Frais de transport : 1,70 € H.T./km, par route, au départ de Nancy

Défraiements : pour 4 personnes, au tarif SYNDEAC,
Au prorata des jours de déplacement

Les défraiements sont versés en espèces dès l'arrivée de la troupe.

T.V.A. : 5,5%

Tournées : contacter le bureau de la compagnie
4 Litres 12 - 22 rue Sellier - 54000 NANCY
par tél : 03 83 35 57 10
par fax : 03 83 37 32 11
par email : 4 Litres.12@wanadoo.fr

(*) : tarifs dégressifs pour plusieurs représentations.